

Cette année a été très chargée pour Aurélie Quentin : AAF de Bruxelles, avec la galerie Opus, à Charleroi avec la galerie Filleul, et maintenant chez OFI-AM, mécénat d'art, avec la galerie Ange Monnoyeur, du 11 septembre au 31 octobre 2019.

Aurélie Quentin

L'art de l'oisiveté

Née en 1984, sur l'île de la Réunion, Aurélie Quentin baigne dans l'art depuis son plus jeune âge : son père est peintre et aussi collectionneur, ce qui fait que toute son enfance elle est entourée de tableaux et d'œuvres d'art. Ainsi, elle ressent très tôt le besoin d'assouvir cette passion artistique qui va devenir le centre de sa vie. À 18 ans, elle vient à Paris pour y effectuer des études d'architecture.

Mais après un hiver qu'elle qualifie elle-même « *de trop!* », elle retourne sur l'île de la Réunion et y retrouve « *l'explosion des couleurs, l'intensité de la lumière, la richesse des saveurs, la douceur d'un rythme insulaire* ». Six mois après son retour, elle est victime d'un accident très grave, frôle la mort et est immobilisée pendant plusieurs mois. Cet accident va changer son rapport à la vie. Une longue convalescence lui permet de peindre et de découvrir que sa vraie passion est la peinture. C'est pour cela qu'elle abandonne l'architecture, quittant par là même un certain confort, sans savoir exactement quel sera son avenir. Mais sa première exposition à Paris la renforce dans ce choix quand elle voit que sa peinture est bien reçue par le public et la critique. La voie est désormais tracée et Aurélie Quentin va la suivre avec assiduité.

Une autre facette de cette artiste atypique est son attrait pour la musique : tromboniste active au sein d'une fanfare, pianiste amateur, elle fait également partie d'un collectif multidisciplinaire inspiré par la culture Afro-Punk. Donc, sans surprise, on comprend facilement que la musique nourrit son œuvre artistique. Souvent ses tableaux ont un lien avec celle qui a inspiré l'ambiance de l'œuvre et rythmé les mouvements de son pinceau ou de sa brosse.

Aurélie Quentin est aussi intéressée par la découverte de cultures différentes que l'on peut rencontrer sur l'île de la Réunion ou qu'elle découvre lors de ses voyages. Dans les tableaux présentés lors de cette exposition, on retrouve l'importance de son récent voyage à Cuba et à la Nouvelle Orléans.

Aurélie Quentin nous dit : « *J'aime travailler le portrait sur de grands formats en représentant une jeunesse rebelle, dans un décor urbain souvent métissé. Je suis nourrie par le kaléidoscope des couleurs tropicales, la brutalité de la lumière et paradoxalement par la légèreté qui s'en dégage.*

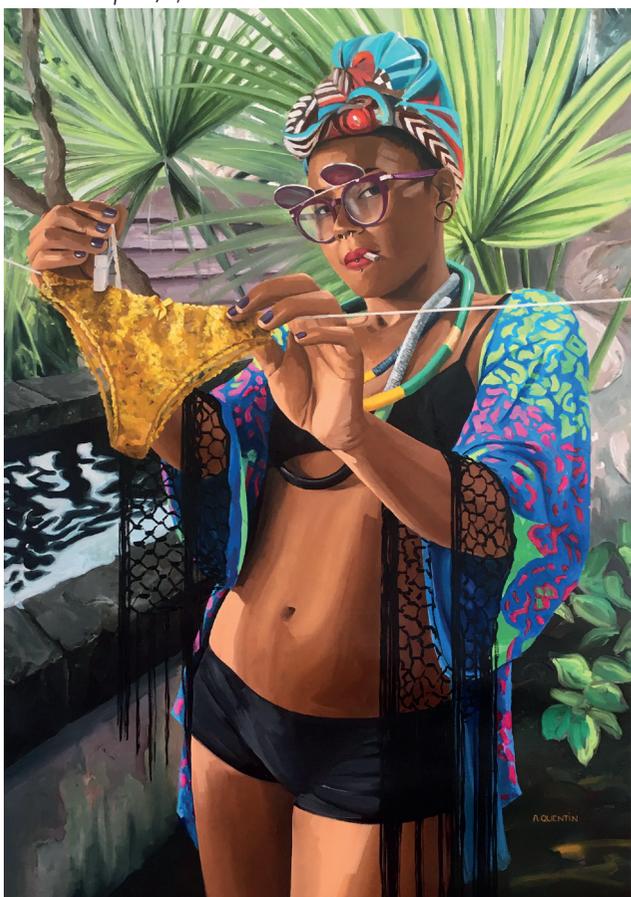


Steak frites - H/T, 97 x130 cm



Whisky du matin - H/T, 90 x 60 cm

La fête du slip - H/T, 81x116 cm



J'aime montrer les scènes de la vie de tous les jours en les transformant sur la toile en une scénographie attractive. J'essaie surtout de m'éloigner d'une uniformisation trop aseptisée qui détruirait mon propos et d'aller vers une vision intérieure, entre incongruité et provocation, génératrice de mouvement. Ce que je souhaite c'est qu'il s'établisse un dialogue entre les personnages représentés et l'amateur d'art. Ces personnages ont une attitude qui exprime le dédain et l'irrévérence, et aussi un sentiment de supériorité interrogeant avec superbe le spectateur ».

Cette exposition actuelle intitulée L'Art de l'Oisiveté, illustre parfaitement tout ce que dit Aurélie Quentin: « Mes personnages s'approprient un art de ne rien faire, manifestant une oisiveté devenue tabou à notre époque, mais suscitant l'éloge des philosophes depuis l'Antiquité. J'espère que mes tableaux seront considérés comme des allégories d'un "lézardage" assumé par une jeunesse qui revendique le plaisir simple de l'instant présent, et d'un temps suspendu ! ».

En contemplant les œuvres de cette exposition, il nous appartient de découvrir la face cachée du message d'Aurélie Quentin en revendiquant « un droit à la paresse, un droit à la légèreté et au temps perdu ». N'est-ce pas là le chemin de l'intemporalité ? ■ Patrice de la Perrière

Du 11 septembre au 31 octobre 2019
OFI Asset Management
22, rue Vernier - 75017 Paris

Contact :
aureliequentinpeintures@gmail.com
+262 6 92 93 37 59
<http://www.aureliequentin.com>
du lundi au vendredi de 10h à 17h